

ISSN 3086-4410

**CAPA DA REVISTA:**

Tayná Almeida de Paula. Intervenção sobre documentos-fotografias de meus pais (2025).

Coleção da autora.

**CAPA DA SEÇÃO ARTIGOS LIVRES (p. 7):**

Lasar Segall. Estudo para favela II (1956). Óleo sobre tela, 65 x 47,5 cm. Coleção particular.

**CAPA DO DOSSIÊ TEMÁTICO TERRITÓRIO,**

**TRABALHO E MORADIA (p. 153):**

Lasar Segall. Paisagem geométrica (1924).

Aquarela e tinta preta a pena sobre papel, 22 x 30,7 cm. Museu Lasar Segall – IBRAM/MinC

**CAPA DO ENSAIO VISUAL (p. 321):**

Rosa Esteves. Monumenta Brasiliae III (detalhe, 2017). Livro de artista, com impressão em três cores, três matrizes esféricas de argila, em papel Hahnemuhle de 300 g. Encadernação dragão.

Coleção da artista.

---

A Revista do Museu Lasar Segall é uma publicação informativa, artística e científica que tem por objetivos registrar e divulgar as atividades do Museu Lasar Segall, abrir espaço para a produção, divulgação, exercício artístico e a integração e intercâmbio entre as pessoas que se interessam pela produção e consumo de arte; selecionar, reunir e divulgar textos acadêmico-científicos, contribuindo para a discussão de temas relevantes para a instituição.

O periódico lança edições anuais, com textos produzidos pela própria equipe do Museu Lasar Segall, bem como textos avulsos e dossiês temáticos.

---

**EQUIPE EDITORIAL**

**Editores**

Bruno Dominguez  
*bruno.dominguez@museus.gov.br*

Daniel Rincon Caires  
*daniel.aires@museus.gov.br*

Paulo Camillo de Oliveira Pena  
*paulo.pena@museus.gov.br*

**Projeto gráfico e diagramação**

Alexandra Terzian

**Conselho Editorial**

Amara Moira  
*Museu da Diversidade Sexual*

Arthur Valle  
*Universidade Federal do Rio de Janeiro/  
Revista 19&20*

Jorge Schwarz  
*Universidade de São Paulo*

Lui Edwrigem Rosa de Souza  
*Centro Popular de Pesquisa/Movimento  
dos(as) Trabalhadores(as) Sem-Teto (MTST)*

Maria Luiza Tucci Carneiro  
*Universidade de São Paulo*

Marília Xavier Cury  
*Universidade de São Paulo*

Mônica Schpun  
*École des Hautes Études em Sciences  
Sociales – EHESS/Revista Brasil(s)*

Paulo César Garcez Marins  
*Universidade de São Paulo/Museu Paulista*

## artigos

**8**

Da bandeira modernista ao estandarte nacional: Notas sobre o percurso do modernismo paulista entre os anos 1920 e 1940

*Vera d'Horta*

**32**

A dimensão política do judaísmo na obra de Lasar Segall

*Allan André Lourenço*

**49**

Poética da fragmentação: imagem e palavra em Jorge de Lima

*Priscila Sacchettin*

**68**

O MASP e as Histórias das Mulheres

*Annateresa Fabris 68*

**106**

Um modernismo no Oeste Brasileiro

*Divino Sobral*

**119**

Na mira da Polícia Política: O Museu Lasar Segall e o Departamento de Ordem Política e Social de São Paulo (DEOPS)

*Daniel Rincon Caires*

## dossiê

**154**

(Des)arquivar a infância: fabulando com as fotografias dos meus pais

*Tayná Almeida de Paula*

**162**

Entre quitandeiras, irmandades e projetos de urbanização:

*resistências negras no centro da cidade de São Paulo – séculos XIX e XX.*

*Fábia Barbosa Ribeiro*

**201**

Quando o moderno bate à porta. Habitação e urbanismo em São Paulo, 1920–1950

*Carolina Gomes Domingues*

**229**

Mais que uma rua na Vila Mariana

*Marina Luna e Camila Gama*

**241**

Memória e narrativas sociais: as obras de Márcia Alves no Acervo Fotográfico do Museu da Cidade de São Paulo

*Henrique Siqueira*

**263**

Um olhar para São Paulo

*Marcia Alves*

**280**

“O ponto de vista está no corpo”: A fotografia em diálogo com o pensamento Ameríndio.

*Roberta Dabdab*

## ensaio

**296**

MONUMENTA BRASILIAE

*Rosa Esteves*

